

## Выставка

## По зову сердца



**В Николаевском областном краеведческом музее — в новом здании «Старофлотские казармы» впервые проходит выставка скульптуры Алексея Леонова, члена Национального союза художников Украины.**

**В**ыставка «По зову сердца» организована Николаевским Периховским обществом, и на ней экспонируются 40 скульптур и 60 фотографий, иллюстрирующих невошедшие в данный показ работы. Молодой талантливый скульптор в свои 30 лет провел более 60 персональных выставок в городах Украины, в самых престижных залах России, а также в США и Канаде.

Алексей Леонов родился в 1982 году в Украине. В два года начал лепить из пластилина, а с пяти лет работает с глиной в Киевской художественной студии. Он получил прекрасное образование, закончив Государственную художественную среднюю школу имени Т. Г. Шевченко, скульптурный факультет Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры (НАИИА). Во время учебы в академии проявил большой интерес к истории религии, философии, мировой культуре, активно участвовал во многих выставках и конкурсах, стал лауреатом многих премий. В 2005 году Алексей Леонов с отличием

гистра, художника-скульптора, исследователя, преподавателя, целеустремленность и трудолюбие открыли дверь молодому художнику в аспирантуру академии известного скульптора и академика НАИИА Василия Бородая, автора знаменитого памятника основателям Киева Кию, Щеку, Хориву и сестре их Лыбеди над Днепром и других скульптур.

В 2008 году Леонов стал членом Союза художников Украины и успешно окончил аспирантуру.

Открывает экспозицию николаевской выставки скульптурный портрет его любимого учителя Василия Захаровича Бородая.

Выставка работ Алексея Леонова знакомит нас с таким направлением в искусстве, как космизм, изобразительный язык которого раскрывает на уровне философии духовные идеи, идеи духовного преображения. Его работы одухотворены красотой. Скульптор обращается к древней технике трипольской вязи, используя полюбившийся ему своим «живыми качествами» материал, более мягкий и теплый, чем мрамор или гипс, — шамотную глину.

Давайте пройдемся по выставке. Обратим внимание на серию фотографий, названия которых говорят сами за себя. Это «Мыслитель», «Источник вдохновения», «Несущая свет» (женский образ музы-вдохновительницы), «Аполлоний Тианский», «Приносящий свет знаний», и «Моисей — вождитель Духа», «Пифагор — величайший математик».

(отец Икара Дедал), «Перикл и Аспазия» (мудрейшие правители Древней Греции).

Далее ряд скульптурных портретов представляет титанов эпохи Возрождения: «Микеланджело», «Альбрехт Дюрер» (talант которого покорил и Рафаэля), «Тициан», «Леонардо да Винчи» - величайшие гении истории человечества.

К работам восточного цикла относятся «Кришна. Волшебная флейта», «Танцующий дервиш», «Сантана», «Маленький Будда» (бронза, мрамор), «Рамакришна», «Вивекананда».

Впечатляет фотография «Маленький Иисус», выпускающий из рук маленькую птичку, и фигура Христа «Несущий свет» (Я есмь Путь, Истина и Свет... Светоч мира). А еще «Христос с детьми».

У всех народов мира есть легенды о Матери Мира, которая молится за всех детей земли. У Алексея Леонова это творение «Молитва Мира» и «Покрова» (матерь-защитница Града).

Прекрасны и работы «Вера, Надежда, Любовь и их мать София», «Святой Антоний Великий», «Идиллия» (единение природы и человека в образах медведя и малыша).

Скульптура «Мадонна Орифламма» создана Леоновым по одноименной картине Н. К. Рериха. Охранительница Мира и Культуры, Символ единства, запечатленный на знамени, подсказан иконой «Троица».

В экспозиции выставки представлены скульптуры русских художников Нестерова и Брунеля, композитора Скрябина, талантом которых восхищается Леонов.

Завершает экспозицию скульптура «Гений». Гений и Муза всегда были пламенем вдохновения, по зову сердца устремля каждого творца к неземной Красоте. По словам Н. Бердяева, «Красота не только цель искусства, красота — цель жизни».

Прикосновение к богатейшему внутреннему миру скульптора Алексея Леонова надолго оставляет неизгладимый след в сердцах восхищенных зрителей. Они ощущают чистоту, тепло, искренность, живость, которые вдохнул Мастер в скульптурные образы величайших мудрецов.

**Светлана МАРГУЛИС,**  
корреспондент