

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ...

В Николаевском музее судостроения и флота экспонируется выставка великого художника и философа Николая Константиновича Рериха.

Одни этим художником восхищаются, другие относятся спокойно, третьи предпочитают иную манеру, иные краски - более легкие, карнавальные. И это естественно.

Но в одном сходятся все: работы Николая Рериха невозможно спутать ни с какими другими. Тут все свое, неповторимое - и жизнь, и судьба, и краски.

Рожденный в России, в Петербурге, он потом путешествовал по многим странам и континентам. Своим словом и творчеством страстно призывал к миру, взаимному сближению народов, торжеству красоты, высоты духа, справедливости.

Призывал не только словом, но и делом. Во время Великой Отечественной войны устраивал выставки-продажи своих работ и вырученные средства отправлял для нужд Красной Армии.

Последнее десятилетие своей жизни (с 1936 по 1947 год) безвыездно прожил в Индии. Эта таинственная, самобытная страна оставила глубокий след в его жизни и творчестве. Он глубоко проникся философией этого народа, его культурой, духом. И особенно природой, которую воспел и возвысил до божественных высот.

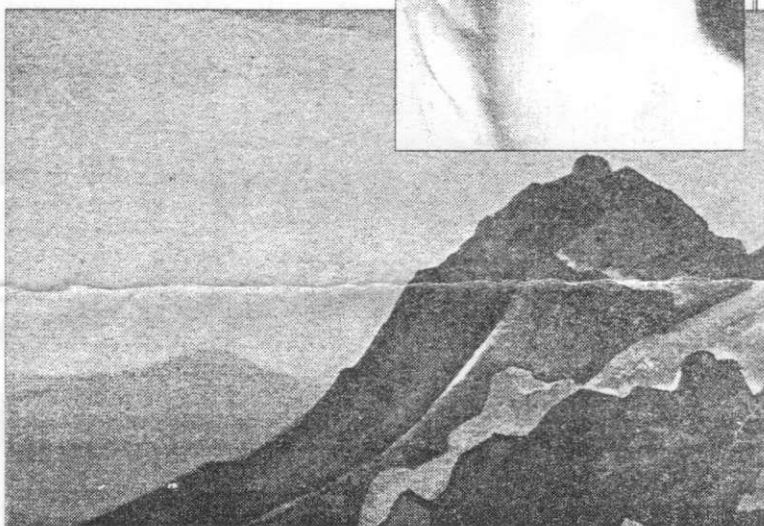
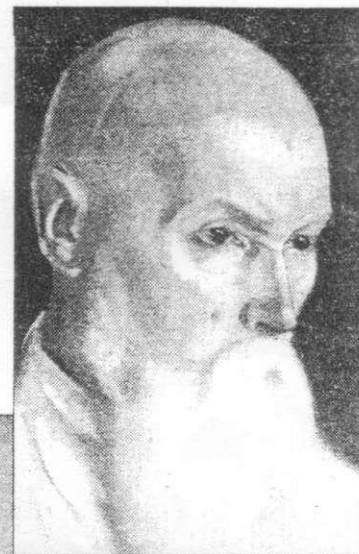
Горы в Индии священны. Они как бы воплощают в себе восхождение духа, силу воли человека. Ведь не каждому дано подняться в горы, добраться до вершины.

Николай Константинович Рерих со своей семьей - женой Еленой Николаевной и сыновьями Юрием и Святославом - совершили трансгималайскую экспедицию, кото-

рая длилась пять лет. Результатом явилась большая серия живописных работ под общим названием «Гималаи», которая и приехала к нам сейчас из Москвы.

Когдаходишь в зал, хочется затаить дыхание. Будто ступаешь ногой на неизведанную планету, где все другое: воздух, небо, солнце, облака. Другое, но человеческое, к чему хочется приблизиться душой и сердцем.

Здесь нет сюжетов, практически не присутствует человек. Здесь просто пейзажи - магия гор, по тропам которых прошли Рерихи. Ни одна работа не создавалась по памяти - все написано с натуры. Поэтому так остро ощущаешь эту первозданность, в которую будто погружаешься сам. И дыхание гор, их величие, их вечность умиротво-



ряют душу.

Есть на выставке и несколько работ Святослава Рериха, который, в отличие от отца, писал не только пейзажи, но и портреты. Есть стенды с интересными фотографиями семьи Рерихов, есть большая экспозиция книг и научных работ, написанных Рерихами - старшими и младшими.

И есть тихая волшебная музыка, автор которой - француз Жан Мишель Жар. Она написана в память о Жаке Кусто, ею озвучены фильмы Кусто о волшебном подводном царстве. И она удивительно сплелась с музыкой гор Николая Рериха.

Л. КОСТЮК.

НА СНИМКАХ: Николай Рерих. (портрет работы сына - С. Н. Рериха); репродукция из серии «Гималаи».